

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств № 3» города Обнинска

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»  
ОП.01**

**Нормативный срок обучения 5 (6) лет**

Обнинск 2013г.

«РАССМОТРЕНО»  
Методическим советом  
Протокол № 5  
От «28» 08 2013г.

«ОДОБРЕНО»  
Педагогическим советом  
МБОУ ДОД «ДШИ № 3»  
г. Обнинска  
Протокол № 1  
От «30» 08 2013г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ ДОД «ДШИ № 3»  
г. Обнинска

Н.П. Сизова  
08 2013г.  
Пр. № 08 от 30.08 2013г.



«РАЗРАБОТЧИКИ»  
Преподаватели  
МБОУ ДОД «ДШИ № 3»  
г. Обнинска  
Паньков В.И.  
Сизова Н.П.

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка .....	стр. 4
II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» .....	стр. 11
III. Учебный план .....	стр. 14
IV. График образовательного процесса .....	стр. 19
V. Система и критерий оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» .....	стр. 19
VI. Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности .....	стр. 26
VII. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» .....	стр. 32
VIII. Аннотации к программам учебных предметов: .....	стр. 35
<b>ПО.01. «Художественное творчество»</b>	
ПО.01.УП.01 «Рисунок»	
ПО.01.УП.02 «Живопись»	
ПО.01.УП.03 «Композиция станковая»	
<b>ПО.02. «История искусств»:</b>	
ПО.02.УП.01 «Беседы об искусстве»	
ПО.02.УП.01 «История изобразительного искусства»	
<b>ПО.03. Пленэрные занятия:</b>	
ПО.03.УП.01 «Пленер»	
<b>В.00. Вариативная часть:</b>	
В.00.УП.01. «Скульптура»	

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе Учреждения.**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа «Живопись») определяет содержание и организацию образовательного процесса в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 3» города Обнинска (далее - Учреждение).

Программа «Живопись» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.02.2012 года № 156 и Федеральным Законом от 26.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, вступивший в силу с 01.09.2013 года, которые являются обязательными при ее реализации организациями дополнительного образования.

В состав дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» входят следующие программы учебных предметов:

- программа учебного предмета «Рисунок»;
- программа учебного предмета «Живопись»;
- программа учебного предмета «Композиция станковая»;
- программа учебного предмета «Беседы об искусстве»;
- программа учебного предмета «История изобразительного искусства»;
- программа учебного предмета «Пленэр»;
- программа учебного предмета «Скульптура».

Учреждение вправе реализовывать дополнительную общеобразовательную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства «Живопись» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

### **1.2. Цели и задачи программы «Живопись».**

Программа «Живопись» составлена с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства и сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Живопись» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Цели программы:

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, развитие творческих способностей обучающихся;

-выявление одарённых детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте и их подготовка к дальнейшему поступлению в профессиональные образовательные организации;

Задачи программы:

-приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности;

-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

-подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **1.3. Срок освоения программы «Живопись».**

Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в Учреждение в первый класс в возрасте с 10 лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

Учреждение имеет право реализовывать программу «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Порядок приема учащихся в Учреждение на обучение по программе «Живопись» осуществляется с целью выявления творческих способностей поступающих, необходимых для освоения программы «Живопись».

### **1.4. Особенности приема на обучение по программе «Живопись».**

Прием детей поступающих для обучения по программе «Живопись» регламентируется положением о приеме обучающихся в МБОУ ДОД «ДШИ № 3» города Обнинска.

В первый класс с 5-летним сроком обучения проводится приём детей в возрасте 10 лет. В отдельных случаях с учётом индивидуальных способностей ребёнка на основании

решения Педагогического Совета Учреждения в порядке исключения допускаются отступления от установленных возрастных требований к поступающим.

Приём детей в Учреждение осуществляется на основании результатов отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в установленные сроки.

Для организации проведения отбора детей приказом директора Учреждения формируется комиссия по отбору детей из числа преподавателей Учреждения:

- приёмная комиссия;
- комиссии по отбору детей;
- апелляционная комиссия.

Составы данных комиссий утверждаются директором Учреждения.

Организация приёма и зачисления детей в школу осуществляется приёмной комиссией. Председателем приёмной комиссии является директор Учреждения.

Сроки приёма документов устанавливаются Учреждением ежегодно с 15 апреля по 20 мая текущего года.

Приём детей в Учреждение осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) поступающих.

При подаче заявления установленной формы родителями (законными представителями) детей представляются следующие документы:

- родители (законные представители) поступающего ребенка подают заявление на имя директора Учреждения, предоставляют копию свидетельства о рождении ребенка;
- контактные данные родителя (законного представителя) ребенка;
- медицинская справка о состоянии здоровья ребенка.

Родители (законные представители) поступающего ребенка знакомятся с Уставом, локальными актами Учреждения, условиями поступления и правилами отбора детей, другой информацией, связанной с приемом детей, размещенной на информационном стенде Учреждения.

Для организации проведения отбора детей в школе формируются комиссии по отбору детей. Комиссия по отбору детей формируется для каждой образовательной программы отдельно, в том числе для образовательной программы «Живопись».

Комиссия по отбору детей формируется приказом директора Учреждения из числа преподавателей Учреждения, участвующих в реализации образовательных программ. Количественный состав комиссии по отбору детей – не менее 5 человек, в том числе председатель комиссии по отбору детей, заместитель председателя комиссии и другие члены комиссии по отбору детей. Секретарь комиссии по отбору детей может не входить в её состав.

Председателем комиссии по отбору детей может являться директор либо преподаватель из числа педагогических работников Учреждения, имеющий высшее профессиональное образование, соответствующее профилю образовательной программы в области искусств.

Сроки проведения отбора детей устанавливаются директором Учреждения ежегодно в период с 20 мая по 30 мая текущего года.

Отбор детей на обучение по образовательной программе «Живопись» проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания,

позволяющие определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненные художественные работы.

Приёмная комиссия может рекомендовать поступающему обучение по другой образовательной программе.

Зачисление детей в Учреждение осуществляется по результатам их отбора. При зачислении в Учреждение при прочих равных условиях преимущественным правом пользуются поступающие, получившие наиболее высокие оценки по результатам отбора.

Решение о результатах отбора принимается комиссией по отбору детей на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном количестве голосов председатель комиссии по отбору детей обладает правом решающего голоса.

Результаты по проведению отбора объявляются не позднее трёх рабочих дней после проведения отбора. Объявление указанных результатов осуществляется путём размещения пофамильного списка-рейтинга с указанием системы оценок, применяемой в школе, и оценок, полученных каждым поступающим. Данные результаты размещаются на информационном стенде и на официальном сайте Учреждения.

Родители (законные представители) поступающих вправе подать письменное заявление об апелляции по процедуре проведения отбора (далее – апелляция) в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов отбора детей.

### **1.5. Промежуточная и итоговая аттестация.**

Промежуточная и итоговая аттестации регламентируются локальными актами Учреждения – Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации в МБОУ ДОД «ДШИ № 3» города Обнинска, Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись» в МБОУ ДОД «ДШИ № 3» города Обнинска. Количество и периодичность зачётов, просмотров и других видов контроля успеваемости подробно описано в программах учебных предметов.

#### **Промежуточная аттестация.**

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся в Учреждении.

По образовательной программе «Живопись» формами промежуточной аттестации могут быть: контрольный урок, зачёт, контрольное задание, контрольная работа, просмотр работ, экзамен.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на каждый из учебных предметов.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся в Учреждении осуществляется преподавателями по 5-балльной системе (минимальный балл 2, максимальный балл 5) и зачётной системе (зачёт без оценки, дифференцированный зачёт с оценкой).

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение всего учебного года. Преподаватели, проверяя и оценивая работы (в том числе контрольные), устные ответы обучающихся, оценивая качество выполняемых домашних заданий, достигнутые обучающимися творческие достижения, полученные навыки и умения, выставляют оценки в журналы посещаемости и успеваемости обучающихся.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся как по окончании каждой учебной четверти, так и по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету (дисциплине).

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определённом этапе обучения.

При проведении промежуточной аттестации обучающихся устанавливается предельное количество зачётов и экзаменов – не более 4 экзаменов и 6 зачётов в учебном году.

При проведении зачёта без оценки качество подготовки обучающегося фиксируется в зачётных ведомостях словом «зачёт». При проведении дифференцированного зачёта и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачёта в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании Учреждения.

По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию обучающихся (выпускные экзамены), в выпускном классе по окончании учебного года в качестве формы промежуточной аттестации по данным предметам проводится дифференцированный зачёт с выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании Учреждения.

Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется расписание экзаменов, утверждаемое приказом директора Учреждения. Расписание экзаменов доводится до сведения обучающихся и преподавателей не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзаменам допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Для обучающихся в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающихся должен быть не менее двух-трёх календарных дней.



Экзаменационные материалы и (или) перечень экзаменационных тем составляются на основе программы учебного предмета и охватывают её наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающихся. Содержание экзаменационных материалов и (или) перечень экзаменационных тем разрабатываются преподавателями соответствующего учебного предмета, обсуждаются на заседаниях методических отделов (отделений) и (или) методического совета и утверждаются заместителем директора по учебно-воспитательной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Для проведения промежуточной аттестации в форме зачётов, экзаменов, просмотров работ, творческих показов создаются комиссии для каждой учебной программы или учебного предмета отдельно. Составы комиссий формируются из числа преподавателей, реализующих данные учебные программы. Количественный состав комиссии – не менее 3 человек, в том числе преподаватель, который вёл учебный предмет. Персональный состав комиссии согласовывается на заседаниях методического совета и утверждается приказом директора Учреждения.

Обучающиеся, освоившие в полном объёме учебные программы, участвовавшие в промежуточной (экзаменационной) аттестации при положительных оценках по решению Педагогического Совета Учреждения переводятся в следующий класс.

Обучающиеся (кроме учащихся выпускных классов), не участвовавшие по причине болезни в промежуточной (экзаменационной) аттестации, при условии текущей удовлетворительной успеваемости на основании решения Педагогического Совета Учреждения (при наличии медицинской справки) могут быть переведены в следующий класс. Обучающиеся (кроме учащихся выпускных классов), не выполнившие учебный план по болезни или другой уважительной причине, могут быть оставлены на повторный год обучения решением Педагогического Совета Учреждения.

#### **Итоговая аттестация.**

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программ в области изобразительного искусства «Живопись», реализуемой в Учреждении.

Итоговая аттестация проводится для выпускников Учреждения, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Живопись» и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в формах выпускных экзаменов.

Количество выпускных экзаменов и их виды по конкретной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» устанавливаются федеральными государственными требованиями.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области

изобразительного искусства «Живопись» на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

Итоговая аттестация организуется и проводится Учреждением самостоятельно.

Для организации и проведения итоговой аттестации в Учреждении ежегодно создаются экзаменационные и апелляционные комиссии.

Экзаменационные комиссии определяют соответствие уровня освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств федеральным государственным требованиям.

По результатам проведения итоговой аттестации экзаменационные комиссии разрабатывают рекомендации, направленные на совершенствование образовательного процесса в Учреждении.

Экзаменационные комиссии руководствуются в своей деятельности Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств в МБОУ ДОД «ДШИ № 3» города Обнинска, иными локальными актами Учреждения, а также настоящей образовательной программой «Живопись».

Экзаменационная комиссия формируется приказом директора Учреждения из числа преподавателей Учреждения, участвующих в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», за исключением председателя экзаменационной комиссии.

В состав экзаменационной комиссии входит не менее пяти человек, в том числе председатель экзаменационной комиссии, заместитель председателя экзаменационной комиссии и иные члены экзаменационной комиссии. Секретарь экзаменационной комиссии не входит в состав экзаменационной комиссии.

Председатель экзаменационной комиссии назначается учредителем Учреждения не позднее 10 апреля текущего года из числа лиц, имеющих высшее профессиональное образование в области соответствующего вида искусств, и не являющихся работниками Учреждения, в которой создаётся экзаменационная комиссия.

Итоговая аттестация проводится по месту нахождения Учреждения.

Дата и время проведения каждого выпускного экзамена устанавливаются приказом директора Учреждения по согласованию с председателем экзаменационной комиссии. Приказ доводится до сведения всех членов экзаменационной комиссии, выпускников и их родителей (законных представителей) не позднее, чем за 20 дней до проведения первого выпускного экзамена.

Расписание выпускных экзаменов должно предусматривать, чтобы интервал между ними для каждого выпускника составлял не менее трёх дней.

Программы, темы, билеты, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются директором Учреждения не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

Перед выпускными экзаменами для выпускников проводятся консультации по вопросам итоговой аттестации.

По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Результаты выпускных экзаменов объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний соответствующих комиссий, за исключением выпускных экзаменов, проводимых в письменной форме, результаты которых объявляются на следующий рабочий день.

Выпускники и (или) их родители (законные представители) вправе подать письменное заявление об апелляции по процедурным вопросам проведения итоговой аттестации в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после проведения выпускного экзамена.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтверждённых), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

Лицо, не прошедшее итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляется из Учреждения. Указанное лицо вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее чем через шесть месяцев и не позднее чем через год со дня, когда данное лицо прошло (или должно было пройти) итоговую аттестацию впервые. Для прохождения повторной итоговой аттестации данное лицо должно быть восстановлено в Учреждении на период времени, не превышающий предусмотренного на итоговую аттестацию федеральными государственными требованиями.

Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», выдаётся заверенное печатью соответствующего образовательного учреждения свидетельство об освоении указанных программ. Форма свидетельства устанавливается Министерством культуры Российской Федерации.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты и отчисленным из школы, выдаётся справка установленного Учреждением образца.

Копия свидетельства об освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» или справки об обучении в Учреждении остаётся в личном деле выпускника.

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Реализация программы «Живопись» обеспечивает формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся. В результате освоения программы «Живопись» происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### **в области художественного творчества:**

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объёма и формы, чёткой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции. В области пленэрных занятий:
- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры; законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещённость;
- умения применять навыки, приобретённые на предметах «рисунок», «живопись», «композиция» в художественной деятельности. В области истории искусств:
- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результатом освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

#### **Рисунок:**

- знание понятий: «пропорции», «симметрия», «светотень» и др.;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных, несложных положениях;
- умение осуществлять выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного, тонального и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предметов;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

#### **Живопись:**

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;

-знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

-умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

-умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

-навыки в использовании основных техник и материалов;

-навыки последовательного ведения живописной работы.

#### **Композиция станковая:**

-знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

-знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

-умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

-умение использовать средства графики и живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

-умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

-навыки работы по композиции.

#### **Беседы об искусстве:**

-сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

-знание особенностей языка различных видов искусства;

-первичные навыки анализа произведения искусства;

-навыки восприятия художественного образа.

#### **История изобразительного искусства:**

-знание основных этапов развития изобразительного искусства;

-первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знание основных понятий изобразительного искусства;

-знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;

-сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

-умение выделять основные черты художественного стиля;

-умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

-навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### **Пленэр:**

-знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

#### **Скульптура (вариативная часть):**

- знание понятий «скульптура», «рельеф» «объемность», «пропорция», «характер предметов», «круговой обзор»;
- умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение грамотно изображать в объёме с натуры предметы окружающего мира;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- навыки работать со скульптурными инструментами и различными пластическими материалами: стеки, ножи, фактурные поверхности, пластилин, глина.

### **III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Учебный план программы «Живопись» отражает структуру дополнительной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением её форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объём часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Учебный план программы «Живопись» направлен на:

- обеспечение преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося;
- создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

Учебный план разработан с учётом графика образовательного процесса по программе «Живопись» и сроков обучения по этой программе.

Программа «Живопись» включает в себя учебный план нормативным сроком обучения 5 лет. Учебный план программы «Живопись» предусматривает следующие предметные области:

- изобразительное творчество;
- пленэрные занятия;
- история искусств и разделы;
- консультации;
- промежуточная аттестация;

-итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из следующих учебных предметов:

-обязательная часть: рисунок, живопись, композиция станковая, беседы об искусстве, история изобразительного искусства, пленэр;

-вариативная часть: скульптура.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1868,5 часов, в том числе по предметным областям (далее – ПО) и учебным предметам (далее – УП).

<b>ПО.01.</b>	<b>Художественное творчество</b>	<b>Количество часов</b>
УП.01.	Рисунок	561
УП.02.	Живопись	495
УП.03.	Композиция станковая	363
<b>ПО.02.</b>	<b>История искусств</b>	
УП.01.	Беседы об искусстве	49,5
УП.02.	История изобразительного искусства	198
<b>ПО.03.</b>	<b>Пленэрные занятия</b>	
УП.01.	Пленэр	112
<b>К.04.</b>	<b>Консультации</b>	
К.04.01.	Рисунок	20
К.04.01.	Живопись	20
К.04.01.	Композиция станковая	40
К.04.01.	Беседы об искусстве	2
К.04.01.	История изобразительного искусства	8
<b>Всего:</b>		<b>1868,5</b>

Вариативная часть дает возможность расширить и углубить подготовку обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы «Живопись», получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Учебные предметы вариативной части определены Учреждением самостоятельно.

При формировании вариативной части, учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части программы "Живопись" со сроком обучения 5 лет составляет 198 часов:

<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>Количество часов</b>
<b>В.01.</b>	Скульптура	198
<b>Всего:</b>		<b>198</b>

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей учебный план предусматривает объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету

определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Самостоятельная работа обучающихся		
ПО.01.УП.01.	Рисунок	1-3 кл. – 3 час./нед. 4-5 кл. – 4 час./нед.
ПО.01.УП.02.	Живопись	1-5 кл. – 3 час./нед.
ПО.01.УП.03.	Композиция станковая	1-5 кл. – 2 час./нед.
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	1 кл. – 1,5 час./нед.
По.02.УП.02.	История изобразительного искусства	2-5 кл. – 2 час./нед.
В.01.	Скульптура	1-5 кл. – 1 час./нед.

Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Учреждения).

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области изобразительного искусства «Живопись»  
Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия в часах			Промежуточная аттестация по учебным полугодиям		Распределение по годам обучения					
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й кл.	2-й кл.	3-й кл.	4-й кл.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
	Структура, объем ОП	4096	1930,5	2165,5					Количество недель аудиторных занятий					
	Обязательная часть	3502,5	1633,5	1868,5					Недельная нагрузка в часах					
ПО.01.	Художественное творчество	2838	1419	1419										
ПО.01.УП.01	Рисунок	990	429		561		2,4,6,10	8	3	3	3	4	4	
ПО.01.УП.02	Живопись	924	429		495		1,3,5,7,9	2,4,6,8	3	3	3	3	3	
ПО.01.УП.03	Композиция станковая	924	561		363		1,3,5,7,9	2,4,6,8	2	2	2	2	3	
ПО.02.	История искусств	462	214,5	247,5										
ПО.02.УП.01	Беседы об искусстве	66	16,5	49,5			2		1,5					
ПО.02.УП.02	История изобразительного искусства	396	198		198		4,6,8			1,5	1,5	1,5	1,5	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1666,5					9,5	9,5	9,5	10,5	11,5	
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3300	1633,5	1666,5					17	18	20	22	23	
ПО.03.	Пленэрные занятия	112		112										
ПО.03.УП.01	Пленэр	112		112			4,6,8,10			x	x	x	x	
Аудиторная нагрузка по трём предметным областям:														
Максимальная нагрузка по трём		3412	1633,5	1778,5										



предметным областям:														
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по трём предметным областям						22	9							
В.00.	Вариативная часть	594	297	297										
<b>В.01.УП.01</b>	<b>Скульптура</b>	<b>396</b>	<b>198</b>		<b>198</b>	<b>4,6,8,10</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2075,5				10,5	10,5	10,5	11,5	12,5		
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4006	1930,5	2075,5				19	20	22	24	25		
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:								29	9					
К.04.00.	Консультации	90	-	90				Годовая нагрузка в часах						
<b>К.04.01.</b>	<b>Рисунок</b>				<b>20</b>			<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
<b>К.04.02.</b>	<b>Живопись</b>				<b>20</b>			<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
<b>К.04.03</b>	<b>Композиция станковая</b>				<b>40</b>			<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
<b>К.04.04.</b>	<b>Беседы об искусстве</b>				<b>2</b>			<b>2</b>						
<b>К.04.05.</b>	<b>История изобразительного искусства</b>				<b>8</b>				<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях												
<b>ПА.05.01.</b>	<b>Промежуточная (экзаменационная)</b>	<b>4</b>							<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>ИА.05.02.</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>												<b>2</b>
<b>ИА.05.02.01.</b>	<b>Композиция станковая</b>	<b>1</b>												
<b>ИА.05.02.02.</b>	<b>История изобразительного искусства</b>	<b>1</b>												
Резерв учебного времени		5												

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной**  
**общеобразовательной программе**  
**в области изобразительного искусства «Живопись»**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия в часах			Промежуточная аттестация по учебным полугодиям		Распределение по учебным полугодиям	
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены по полугодиям
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	788,5	396	392,5					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	722,5	363	359,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Художественное творчество	594	330		264					
<b>ПО.01.УП.01</b>	<b>Рисунок</b>	<b>198</b>	<b>99</b>		<b>99</b>			<b>11</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>ПО.01.УП.02</b>	<b>Живопись</b>	<b>198</b>	<b>99</b>		<b>99</b>			<b>11</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>ПО.01.УП.03</b>	<b>Композиция станковая</b>	<b>198</b>	<b>132</b>		<b>66</b>		<b>11</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
ПО.02.	История искусств	82,5	33		49,5					
<b>ПО.02.УП.01</b>	<b>Беседы об</b>	<b>-</b>	<b>-</b>		<b>-</b>					

	искусстве								
<b>ПО.02.УП.02</b>	<b>История изобразительного искусства</b>	<b>82,5</b>	<b>33</b>		<b>49,5</b>		<b>11</b>		<b>1,5 1,5</b>
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				313,5					9,5 9,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		675,5	363	313,5					20,5 20,5
ПО.03.	Пленэрные занятия	28		28					
<b>ПО.03.УП.01</b>	<b>Пленэр</b>	<b>28</b>		<b>28</b>		<b>12</b>		<b>x x</b>	
Аудиторная нагрузка по трём предметным областям:				341,5			9,5	9,5	
Максимальная нагрузка по трём предметным областям:		704	363	341,5			20,5	20,5	
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по трём предметным областям							3	2	
В.00.	Вариативная часть	66	33	33					
<b>В.01.УП.01</b>	<b>Скульптура</b>	<b>66</b>	<b>33</b>		<b>33</b>		<b>12</b>		<b>1 1</b>
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				374,5					10,5 10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		770,5	396	374,5					22,5 22,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							4	2	
К.04.00.	Консультации	18		18					Годовая нагрузка в часах
<b>К.04.01.</b>	<b>Рисунок</b>				<b>4</b>				<b>4</b>
<b>К.04.02.</b>	<b>Живопись</b>				<b>4</b>				<b>4</b>
<b>К.04.03</b>	<b>Композиция станковая</b>				<b>8</b>				<b>8</b>
<b>К.04.04.</b>	<b>Беседы об искусстве</b>				-				-
<b>К.04.05.</b>	<b>История изобразительного искусства</b>				<b>2</b>				<b>2</b>
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях							
<b>ИА.05.01.</b>	<b>Итоговая аттестация</b>								
Резерв учебного времени		1							

### Примечания к учебным планам:

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено, в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 1 класса по программе с 5 (6) летним сроком обучения). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром – по 28 часов в год.

Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.

При реализации образовательной программы устанавливаются следующий вид учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 до 15 человек.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего и основного общего образования, реального объёма активного времени суток.

#### **IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

График образовательного процесса Учреждения определяет его организацию и отражает:

- срок реализации программы «Живопись», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия;
- промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся;
- каникулы;
- резерв учебного времени;
- сводные данные по бюджету времени.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы - 40 недель. Продолжительность аудиторных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в первом классе -13 недель, со второго по пятый классы -12 недель.

При реализации программы «Живопись» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом Учреждения и составляет 40 минут.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено в течение учебного года или в счёт резерва учебного времени.

Резерв учебного времени устанавливается Учреждением из расчёта одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации с целью обеспечения самостоятельной работы обучающихся на период летних каникул.

#### **V. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Оценка качества реализации программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, который регламентируется следующими документами:

- положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации в МБОУ ДОД «ДШИ № 3» города Обнинска;
- положение об итоговой аттестации обучающихся выпускных классов в МБОУ ДОД «ДШИ № 3» города Обнинска.

### **Виды и формы контроля успеваемости обучающихся.**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по учебным предметам охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
Текущий контроль	-поддержание учебной дисциплины; -выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету; -повышение уровня освоения текущего учебного материала. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.	-контрольные уроки; -просмотры работ.
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения	-зачёты – творческие просмотры; -переводные зачёты, экзамены
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	-экзамен проводится в выпускных классах.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в школьную документацию (классный журнал). В них учитываются:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и полугодовые оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Учреждением могут использоваться контрольные работы, практическая работа, устные опросы (как индивидуальные, так и фронтальные), просмотры (академические и творческие работы обучающихся).

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Живопись».

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Учреждением самостоятельно на основании ФГТ и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденным Приказом Учреждения.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четверти, полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

**Промежуточная аттестация проводится в форме:**

- контрольных уроков;
- зачетов;
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четвертных (полугодовых) учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Учреждения.

**Итоговая аттестация** обучающихся по программе «Живопись» представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками программы «Живопись» в соответствии с ФГТ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанной образовательной программы, а также срокам её реализации.

Порядок и форма проведения итоговой аттестации обучающихся представлена в Приказе Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств». Требования к выпускным экзаменам определяются Учреждением самостоятельно.

К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Живопись» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

- навыки последовательного осуществления работы по композиции;

- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Учреждением самостоятельно. Фонды оценочных средств, включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Живопись» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

#### **Порядок выставления оценок:**

Текущая оценка выставляется в классный журнал. По итогам промежуточной аттестации выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки. Четвертные, полугодовые и годовые оценки заносятся в общешкольную ведомость по классам. Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в образовательном учреждении, проводятся в соответствии с учебным планом и программой. Оценка, полученная на экзамене (в том числе и неудовлетворительная), заносится в экзаменационную ведомость.

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте Учреждения.

В Учреждении разработаны критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ. Критерии оценок отражаются в учебной программе на учебный предмет. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- оценить обоснованность изложения ответа;

-оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения программы «Живопись».

Оценка «отлично» ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «хорошо» ставится при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «удовлетворительно» ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если учащийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

По окончании четверти, полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

### **Рисунок**

По результатам текущей и промежуточной выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»:

- самостоятельный выбор формата;
- правильная компоновка изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»:

- неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## **Живопись**

По результатам текущей и промежуточной выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 «отлично» - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 «хорошо» - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 «удовлетворительно» - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

## **Композиция станковая**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 «отлично» – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 «хорошо» – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 «удовлетворительно» – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **Беседы об искусстве**

Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

5 «отлично» – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

4 «хорошо»-учащийся ориентируется в пройденном материале, но им недостаточно полно раскрыта тема проекта;

3 «удовлетворительно» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

## **История изобразительного искусства**

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- легко ориентируется в изученном материале;
- умеет сопоставлять различные взгляды на явление;
- высказывает и обосновывает свою точку зрения;
- показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос;
- выполнены качественно и аккуратно все практические работы;
- записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- легко ориентируется в изученном материале;
- проявляет самостоятельность суждений;
- грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос;
- выполнены практические работы не совсем удачно;
- при ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:



-основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить;

- ответ носит в основном репродуктивный характер;
- практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками;
- записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

### **Пленэр**

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок при работе с цветом;
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но умение самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

### **Скульптура (вариативная часть)**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- правильную компоновку изображения в объёме;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение этапов лепки;
- умелое использование выразительных особенностей в создании образа (фактура, масштаб и пр.);
- владение способами лепки «от целого куска», «конструктивный», «смешанный»;
- техническая грамотность в решении задачи;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в скульптуре;
- умение обобщать композицию и приводить её к целостности;

-творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

-некоторую неточность в компоновке;

-небольшие недочеты в конструктивном построении;

-незначительные нарушения в последовательности работы над набором объёма, как следствие, незначительные ошибки в передаче пропорций;

-некоторую дробность и небрежность скульптуры.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

-грубые ошибки в компоновке;

-неумение самостоятельно вести работу в объёме;

-неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в конструкции и пропорциональном решении скульптуры;

-однообразное использование изобразительных приемов в объёме для решения разных задач;

## **VI. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО - ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЯ**

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается Учреждением на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью программы «Живопись» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

Цель программы: создание в школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

-выявления и развития одаренных детей в области искусства;

-организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов);

-организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев);

-организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными организациями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

-использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

-эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

-построения содержания программы "Живопись" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

-эффективного управления Учреждения.

Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей Учреждения осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

Программа творческой и культурно-просветительской деятельности Учреждения является составной частью образовательной программы «Живопись» Учреждения, нормативно-правовым документом, регулирующим конкурсно - выставочную деятельность педагогического коллектива.

Содержание творческой и культурно – просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим и культурным ценностям;
- совершенствование изобразительного мастерства учащихся, посредством участия в конкурсно - выставочных мероприятиях;
- профилактику асоциального поведения;
- взаимодействие преподавателя с семьей.

Основные направления творческой и культурно-просветительской деятельности:

- общешкольные, городские, областные, международные мероприятия;
- участие в фестивалях, мастер –классах, творческих проектах, выставках, конкурсах ;
- посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (выставочных залов, музеев, творческих площадок и др.).

Праздничные мероприятия: участие в тематических выставках, конкурсах, открытые уроки, проектная деятельность.

Работа с родителями:

-просветительская работа среди родителей по вопросам художественно–эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с интересными людьми, конкурсно - выставочные мероприятия Учреждения.

Информационная работа:

- публикации в средствах массовой информации;
- оформление кабинетных и школьных стендов с фотографиями и итогами проведенных мероприятий;
- работа по повышению статуса и имиджа Учреждения, социальное партнерство.

Методическая работа - основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией Учреждения, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по предпрофессиональным программам.

Задачи:

-обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;

-предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;

-повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;

-повышение педагогической квалификации работников Учреждения;

-формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;

-активное участие преподавателей Учреждения в работе педагогического мастерства;

-повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, художественно – педагогических технологий;

-создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала обучающихся.

-внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, дополнительными образовательными организациями и т.д.;

-оптимизация форм распространения опыта Учреждения (публикации, презентации, СМИ);

-обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных в условиях современного социального заказа.

Основные направления:

1 направление – аналитическое, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:

-изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;

-анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;

-анализ эффективности повышения квалификации преподавателей.

2 направление – организационно-педагогическое, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

-планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском, областном, всероссийском уровнях;

-организация и координация работы методического совета;

-формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);

-организация взаимодействия с ССУЗАМИ, ВУЗАМИ.

-подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в художественном образовании.

3 направление – учебно-методическое, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;
- выявление и распространение лучших образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников. Вся методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

Планы:

- план работы Методического совета;
- план работы Педагогического совета.
- план проведения методических мероприятий (совещания, открытый урок, доклад, презентация);
- план мероприятий по повышению квалификации преподавателей;
- план по сохранению контингента.

4 направление – Библиотечный фонд Учреждения укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Живопись».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

5 направление - Реализация методической работы основывается на материально-технической базе Учреждения, которая соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Имеется в наличии минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, который включает в себя:

- выставочный зал;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
- мастерские;
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий;
- натюрмортный фонд;
- методический фонд.

Методическая деятельность также включает в себя написание рецензий на посещение культурного (творческого) мероприятия, просмотра, выставки, мастер-класса. Кроме этого, в программу методической деятельности входит участие обучающихся в семинарах, мастер-классах.

Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе

используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Учреждение обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения образовательных программ в области искусств, в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между Учреждением и родителями (законными представителями)

обучающихся. Право использования Учреждением творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения образовательных программ в области искусств, отражено в уставе Учреждения.

Данное использование допускается только в научных, методических, учебных или культурных целях, не связанных с извлечением прибыли (если иное не предусмотрено договором), при обязательном указании имени автора (авторов).

### **Организация методической работы Учреждения**

<b>№</b>	<b>Мероприятия</b>	<b>Срок исполнения</b>	<b>Ответственный</b>
1.	Педагогический совет	Не менее 4-х раз в год	Директор, Заместитель директора по УВР
2.	Методический совет	Не менее 4-х раз в год	Заместитель директора по УВР
3.	Работа преподавателей над темой самообразования (открытые уроки, доклады, методические разработки)	Не менее 2-х раз в четверть	Преподаватели Заместитель директора по УВР
4.	Посещение уроков	По плану	Преподаватели Заместитель директора по УВР
5.	Проведение, участие и посещение семинаров.	По плану	Директор, Заместитель директора по УВР Преподаватели
6.	Работа с молодыми и новыми кадрами	По плану	Назначенные наставники
7.	Кураторская работа	В течение года	Директор
8.	Повышение квалификации преподавателей	По плану	Преподаватели
9.	Организация и проведение мероприятий по подготовке к аттестации педагогов	По плану	Заместитель директора по УВР
10.	Проведение методических консультаций для преподавателей	В течение года	Заместитель директора по УВР
11.	Участи преподавателей в разработке образовательной программы школы	В течение года	Преподаватели Заместитель директора по УВР Директор

12.	Разработка программно-методических и учебно-методических материалов	В течение года	Преподаватели Заместитель директора по УВР
13.	Пополнение методического фонда	В течение года	Преподаватели
14.	Мониторинг программно-методического сопровождения образовательного процесса	В течение года	Заместитель директора по УВР

Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников. Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала Учреждения является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования в целом. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление данного вида образовательной деятельности.

Обеспечение непрерывности профессионального роста преподавателей, состоит из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском уровнях;
- участие в городских, областных семинарах и конференциях;
- организация и координация работы Методического совета Учреждения;
- организация наставнической деятельности;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);
- организация взаимодействия с ССУЗАМИ, ВУЗАМИ, участие в мастер-классах;
- подготовка и проведение семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в художественном образовании;
- систематичность повышения квалификации в централизованных формах;
- аттестация педагогических работников;
- творческая деятельность преподавателей.

Прогнозируемый результат:

Создание в Учреждении ситуации успеха для развития способностей каждого обучающегося, условий для непрерывного повышения уровня профессиональной компетентности преподавателей и совершенствования их творческой и педагогической деятельности, внедрение новых образовательных технологий, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, приведут к обновлению содержания образования и технологии обучения в условиях современного социального заказа, повысят качество образования и авторитет Учреждения.

Разработанная Учреждением программа "Живопись" обеспечит достижение обучающимися результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Живопись" в соответствии с ФГТ.

## **VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПЕРЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Требования к условиям реализации программы «Живопись» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Живопись» с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Учреждение должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательные организации среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления Учреждением.

Продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый, шестой классы составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в первом классе в объеме 13 недель, со второго по пятый классы - 12 недель.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учреждение обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце или рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, в одном классе составляет 28 часов в год.



Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Живопись» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Программа «Живопись» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсами другим мероприятиям по усмотрению Учреждения.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 90 часов.

Резерв учебного времени устанавливается Учреждением из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе «Живопись». До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

По образовательной программе «Живопись» в Учреждении работают 11 преподавателей, из них 10 человек имеют высшее специальное образование, 8 человек – стаж свыше 15 лет.

Вариативная часть дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы включает в себя учебный предмет «Скульптура».

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники Учреждения должны осуществлять творческую и методическую работу. В Учреждении созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими программы в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Живопись», использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы «Живопись» обеспечивает Учреждение, исполнение настоящих ФГТ.

Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечивается натурой. Время, отведённое для работы с живой натурой, составляет не более 30 % процентов от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

Материально-технические условия Учреждения соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Живопись» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал;
- библиотеку;
- помещение для работы со специализированными материалами (видеотеку, просмотрный видеозал);
- скульптурную мастерскую;
- учебные аудитории для групповых и мелко - групповых занятий;
- натюрмортный фонд;
- методический фонд.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам. Учебные аудитории предназначенные для реализации учебных предметов «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», «Скульптура», оснащены видеооборудованием, компьютером, учебной мебелью (доска, стол, стулья, стеллажи, шкафы), натюрмортными столиками, мольбертами, скульптурным оборудованием, муфельной печью, освещением и оформлены наглядными пособиями.

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий – каждый день;
- обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т. к. результат занятий всегда будет отрицательным;

- индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по предмету.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Учреждения, района, края).

### **VIII. АННОТАЦИИ К ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Живопись», разработанной педагогическим коллективом Учреждения. Все программы учебных предметов разработаны по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Живопись», срок обучения 5 (6) лет, прошли обсуждение на заседании методического совета Учреждения, имеют внешние и внутренние рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную функцию, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

- процессуально – содержательную функцию, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- оценочную функцию, выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;

- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;

- содержание учебного предмета;

- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов (беседы об искусстве, история изобразительного искусства));

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов программы «Живопись» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

## **ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО.**

### **АННОТАЦИЯ НА ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **ПО.01. УП.01. «РИСУНОК»**

(см. программу по учебному предмету «Рисунок»).

##### **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе примерной программы «Рисунок» с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 (6) лет.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Данная программа включает задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

**Цель учебного предмета:** художественно-эстетическое развитие личности ребёнка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

##### **Задачи учебного предмета:**

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

-формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 (б) лет, с 1 по 5 (б) классы.

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной внеаудиторной) работы и консультаций. При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели ежегодно.

При реализации программы «Рисунок» с 5 -летним сроком обучения: аудиторные занятия по рисунку в 1-3 классах – 3 часа в неделю, 4,5 классах - 4 часа в неделю. Самостоятельная работа в 1-2 классах – 2 часа в неделю, 3-5 классы – 3 часа в неделю.

При реализации программы «Рисунок» с 6 -летним сроком обучения: аудиторные занятия по рисунку в 1-3 классах – 3 часа в неделю, 4,5 классах - 4 часа в неделю, 6 класс - 3 часа в неделю. Самостоятельная работа в 1-2 классах – 2 часа в неделю, 3-5 классы – 3 часа в неделю, 6 классе - 3 часа в неделю.

Обязательная аудиторная нагрузка 1 - 5 классы - 561 часов, 6 класс - 99 часов;

Консультации 1 - 5 классы - 20 часов, 6 класс - 4 часа;

Самостоятельная внеаудиторная нагрузка 1 - 5 классы - 429 часов, 6 класс - 99 часов.

Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (контрольный урок), экзамен.

## **АННОТАЦИЯ НА ПРОГРАММУ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01. УП.02. «ЖИВОПИСЬ»**

(см. программу по учебному предмету «Живопись»)

### **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе примерной программы «Живопись» с учетом федеральных государственных требований к

дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 (6) лет.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

**Цель учебного предмета:** является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи учебного предмета:**

- выполнению живописных работ, в том числе:
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техники материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и
- эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных
- закономерностей, создания цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство,
- фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

### **Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Живопись» при 5 -летнем сроке обучения реализуется 5 (6) лет – с 1 по 5 (6) классы.

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной внеаудиторной) работы и консультаций. При реализации программы учебного предмета «Живопись» продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели ежегодно.

При реализации программы «Живопись» с 5 - летним сроком обучения: аудиторные занятия по живописи в 1-5 классах – 3 часа в неделю; самостоятельная работа в 1-2 классах – 2 часа, 3-5 классы –3 часа.

При реализации программы «Живопись» с 6 -летним сроком обучения: аудиторные занятия по живописи в 1-5 классах – 3 часа в неделю, 6 классе - 3 часа в неделю. Самостоятельная работа в 1-5 классах – 2 часа в неделю, 3-5 классы – 3 часа в неделю, 6 класс - 3 часа в неделю.

Обязательная аудиторная нагрузка 1-5 классы - 495 часов, 6 класс - 99 часов;

Консультации 1-5 классы - 20 часов, 6 класс - 4 часа;

Самостоятельная внеаудиторная нагрузка 1-5 классы - 429 часов, 6 класс - 99 часов.

Экзамены проводятся с первого по четвёртый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (контрольный урок).

## **АННОТАЦИЯ НА ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **ПО.01. УП.03. «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ »**

(См. программу по учебному предмету «Композиция станковая»)

#### **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе примерной программы «Композиция станковая» с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 (6) лет.

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории

искусств. Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок».

В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

**Цель учебного предмета:** художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи учебного предмета:**

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

**Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 (б) лет, с 1 по 5 (б) классы.



Учебные занятия по учебному предмету «Композиция станковая» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной внеаудиторной) работы и консультаций. При реализации программы учебного предмета «Композиция станковая» продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели ежегодно.

При реализации программы «Композиция станковая» с 5 -летним сроком обучения: аудиторные занятия по композиции в 1-4 классах – 2 часа в неделю, 5 класс - 3 часа в неделю.

При реализации программы «Композиция станковая» с 6 -летним сроком обучения: аудиторные занятия по композиции в 1-4 классах – 2 часа в неделю, 5 класс - 3 часа в неделю, 6 класс - 2 часа в неделю.

Обязательная аудиторная нагрузка 1-5 классы – 363 часа, 6 класс - 66 часов;

Консультации 1-5 классы - 40 часов, 6 класс - 8 часов;

Самостоятельная работа в 1-4 классах – 3 часа в неделю, 4-5 классы – 4 часа в неделю, 6 классе - 4 часа в неделю.

Экзамены проводятся с первого по четвёртый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (контрольный урок). В конце учебного 5-летнего срока обучения проводится итоговая аттестация.

## **ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ:**

### **АННОТАЦИЯ НА ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **ОП.02.УП.01. «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»**

(см. программу по учебному предмету «Беседы об искусстве»).

##### **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе примерной программы «Беседы об искусстве» с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с учащимися 1-х классов урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

**Цель учебного предмета:** художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

**Задачи учебного предмета:**

- развитие навыков восприятия искусства.
- развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
- формирование навыков восприятия художественного образа.
- знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
- обучение специальной терминологии искусства.
- формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Беседы об искусстве» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- владение первичными навыками анализа произведений искусства;
- владение навыками восприятия художественного образа;
- формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу;
- формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы);

**Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Беседы об искусстве» при 5 (6) летнем сроке программы «Живопись» реализуется 1 год в 1-ом классе.

Продолжительность учебных занятий по реализации программы учебного предмета «Беседы об искусстве» в первом классе составляет 33 недели. Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Беседы об искусстве» составляет 66 часов, в том числе аудиторные занятия – 49,5 час, самостоятельная работа – 16,5 часов, консультации - 2 часа.

Учебные занятия по учебному предмету «Беседы об искусстве» проводятся в форме групповых занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия: 1-ый класс –1,5 часа в неделю, самостоятельная работа: 1-ый класс –0,5 часа в неделю.

Видом промежуточной аттестации служит зачёт в конце второго полугодия.

**АННОТАЦИЯ НА ПРОГРАММУ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.02. УП.02. «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

(см. программу по учебному предмету «История изобразительного искусства»).

**Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе авторской учебной программы «История искусств» для детских художественных школ. Срок обучения 5 (6) лет, г. с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета обучающиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) ритм та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового – как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

**Цель учебного предмета:** художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами учебного предмета является формирование:**

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «История изобразительного искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-знание основных этапов развития изобразительного искусства; первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; знание основных понятий изобразительного искусства;

-знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;

-сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

-умение выделять основные черты художественного стиля; умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

-навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

-навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

-навыки анализа произведения изобразительного искусства.

### **Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «История изобразительного искусства» при 5 (6) летнем сроке освоения программы «Живопись» реализуется 4 года со 2-го по 5-ый классы. Продолжительность учебных занятий по реализации программы учебного предмета «История изобразительного искусства» со 2-ого по 5-ый классы составляет 33 недели, 1,5 часа в неделю. Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «История изобразительного искусства» составляет 396 часов, в том числе аудиторные занятия –198 час, самостоятельная работа –198 часов, консультации - 8 часов. Учебные занятия по учебному предмету «История изобразительного искусства» проводятся в форме групповых занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

При реализации программы «История изобразительного искусства» с 6 -летним сроком обучения: аудиторные занятия по истории изобразительного искусства 2-5 классы – 1,5 часа в неделю, 6 класс – 1,5 часа в неделю.

Обязательная аудиторная нагрузка 2-5 классы – 198 часов, 6 класс – 49,5 часов;

Консультации 2-5 классы - 8 часов, 6 класс – 2 часа;

Самостоятельная работа 2-5 классы – 1,5 часа в неделю, 6 класс – 1,5 часа в неделю.

Видом промежуточной аттестации служит зачёт в конце каждого второго полугодия во 2, 3, 4 классах. В данной программе предусмотрена итоговая аттестация по окончании реализации учебного предмета в 5 классе.

## **ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ:**

### **АННОТАЦИЯ НА ПРОГРАММУ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

#### **ПО.03. УП.01. «ПЛЕНЭР»**

(см. программу по учебному предмету «Пленэр»).

#### **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции.

Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи. В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды. При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

**Цель учебного предмета:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний.

**Задачи учебного предмета:**

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;

-навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

### **Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Пленэр» при 5 (6) летнем сроке обучения по программе «Живопись» реализуется 4 (5) лет со 2 по 5 (6) классы. Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Пленэр» составляет 112 часов со 2 по 5 классы, в 6 классе – 28 часов.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год. Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр.

## **В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ:**

### **АННОТАЦИЯ НА ПРОГРАММУ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

#### **В.01. УП.01. «СКУЛЬПТУРА»**

(см. программу по учебному предмету «Скульптура»).

#### **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе примерной программы с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 (6) лет.

Учебный предмет «Скульптура» является одним из предметов вариативной части программы «Живопись». Приоритетным направлением в обучении скульптуре, является художественно-эстетическое развитие, сориентированное на индивидуально-личностный рост учащегося. Скульптура, является одним из основных видов изобразительного искусства, способствует овладению рисунком, живописью, композицией и во многом определяет успех общего художественно-творческого развития личности.

**Цель учебного предмета:** способствовать развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство.

#### **Задачами учебного предмета являются:**

- освоение терминологии предмета «Скульптура»;
- формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
- ознакомление с оборудованием и различными пластическими скульптурными материалами: стеки, ножи, фактурные поверхности, пластилин, глина);
- приобретение умений грамотно изображать в объёме с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- формирование умения работать с натуры и по памяти;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире. Особенность данной программы состоит в том, что темы и задания разработаны в неразрывной межпредметной связи с другими дисциплинами как «рисунок», «Живопись» и «Композиция». Даёт возможность проводить комплексное и единое обучение, а не оторванным представлением о предмете как об отдельном виде изобразительного искусства.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Учебная программа «Скульптура» знакомит учащихся со всеми видами скульптуры, встречающимися в искусстве и их предназначением, рассказывает о материалах и способах исполнения скульптурных работ. Задания программы развивают художественно-образное мышление, художественный вкус, природные способности ребёнка, а также помогают учащимся воплотить свои творческие замыслы в конкретные работы.

#### **Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Скульптура» при 5 (6) летнем сроке освоения программы «Живопись» реализуется 5 (6) лет с 1 по 6 классы. Продолжительность учебных занятий по реализации программы учебного предмета «Скульптура» с 1-ого по 4-ый классы составляет 1 час в неделю, в 5 классе – 2 часа в неделю, в 6 классе – 1 час в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Скульптура» составляет 240,6 часов, в том числе аудиторные занятия–132 час, самостоятельная работа–108,6часов.

Учебные занятия по учебному предмету «Скульптура» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной внеаудиторной) работы и консультаций. При реализации программы учебного предмета «Скульптура» продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели ежегодно.

Недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия: с1-ого по 4-ый класс –1 час в неделю, самостоятельная работа: с 1-ого по 4-ый класс –0,8 часа в неделю. Видом промежуточной аттестации служит контрольный урок в форме просмотра в конце каждой четверти с 1 по 4 классы.